

REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

approvato dal Collegio Docenti Unitario nella seduta del 23/11/2022 e
dal Consiglio di Istituto del 24/11/2022 con delibera 201/2022

Il percorso ad indirizzo musicale del decreto interministeriale n°176/2022 prevede un orario aggiuntivo all'attività antimeridiana di 99 ore sull'intero anno scolastico, articolate in attività individuali e collettive. Il percorso concorre all'acquisizione del linguaggio musicale integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali.

Per gli alunni iscritti al percorso musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di stato. Il percorso musicale rientra nelle discipline curriculari, pertanto non è possibile il ritiro nel corso dei 3 anni.

Art. 1 Organizzazione oraria.

Il percorso ad indirizzo musicale prevede la frequenza di 3 ore settimanali pomeridiane distribuite in:

- due ore collettive nelle quali sono previste attività teoriche musicali e musica d'insieme

- un'ora di lezione strumentale in modalità individuale o a piccolo gruppo.

Le due ore di attività collettiva saranno inserite nel primo pomeriggio, a seguito delle ore della mattina scolastica, garantendo un Intermezzo di 20 minuti come pausa con la presenza di un docente.

Il gruppo classe delle attività collettive sarà costituito generalmente da alunni frequentanti lo stesso anno di corso, anche appartenenti a sezioni diverse.

L'orario della lezione strumentale, individuale o a coppia o in piccolo gruppo, sarà concordato all'inizio dell'anno tra alunni, famiglie e docenti dello strumento.

Art. 2 Posti disponibili

La distribuzione per gruppi strumentali prevede la disponibilità di 4/6 posti per ogni docente per la classe prima mentre per le classi seconde e terze è prevista la disponibilità di 1 posto aggiuntivo per ogni specialità strumentale riservato ad alunni trasferiti.

In caso di bocciatura, dopo tre anni di frequenza del percorso musicale, il Consiglio di classe, in accordo con la famiglia, potrà decidere per l'interruzione del percorso musicale.

Art. 3 Modalità di svolgimento della prova orientativa -attitudinale.

Per accedere al percorso ad indirizzo musicale è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione e sostenere una prova orientativo-attitudinale che consiste in:

- verifica delle capacità ritmiche e vocali,
- ascolto e discriminazione dei suoni,
- coordinazione motoria,
- prova pratica sulle differenti specialità strumentali.

Criteri di valutazione degli esiti della prova ai fini dell'assegnazione dello strumento prevedono i seguenti indicatori, considerati in ordine di priorità:

1. correttezza e prontezza delle prove
2. musicalità
3. motivazione palesata al percorso musicale
4. spiccata attitudine allo strumento
5. eventuali esperienze pregresse

Art. 4 Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale in caso di disabilità o disturbo specifico dell'apprendimento.

Si prevede l'inserimento di alunni con disabilità o con disturbi di apprendimento che durante la prova attitudinale abbiano dimostrato significative doti musicali. Le prove proposte rimangono sostanzialmente invariate rispetto a quelle previste (ritmiche, vocali, motorie, pratico strumentale); ciò che cambia sarà la modalità di valutazione la quale si baserà sulla capacità espressiva e di risposta attiva dell'alunno.

Art. 5 Valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti relativi al percorso ad indirizzo musicale è espressa dal docente del singolo strumento, tenendo conto anche delle valutazioni espresse dai docenti che conducono le attività collettive di teoria e musica di insieme.

Anche la disciplina di strumento musicale concorre all'insegnamento dell'educazione civica.

Art. 6 Modalità di costituzione della commissione esaminatrice della prova orientativo-attitudinale.

La Commissione prevede la presenza di tutti i docenti di strumento, di un docente di musica, di un docente di sostegno in caso di alunni con disabilità e

del dirigente scolastico o di un suo delegato.

Le prove verranno effettuate da una sottocommissione nella quale saranno presenti un docente per ogni specialità strumentale e, nel caso siano presenti alunni con disabilità, del docente di sostegno incaricato sull'alunno con disabilità.

Art. 7 Criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale tenuto conto dell'organico e del modello organizzativo.

La commissione, raccolti gli esiti delle prove effettuate dalla sottocommissione, avrà il compito di distribuire gli alunni per categoria di strumento secondo i seguenti criteri:

- 1) Risultati delle prove.
- 2) Spiccata attitudine dimostrata su uno specifico strumento
- 3) Esperienze musicali pregresse.
- 4) Distribuzione equa degli alunni nei gruppi strumentali.
- 5) Eventuale richiesta motivata specifica su uno strumento da parte dell'alunno.

A conclusione del lavoro svolto dalla commissione verranno pubblicati gli esiti per l'idoneità all'inserimento al percorso musicale entro i successivi 15 giorni.

Art. 8 Organizzazione dell'orario dei docenti di strumenti

L'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale prevede lo svolgimento delle attività pomeridiane dal lunedì al venerdì con un pomeriggio ad orario ridotto per garantire la partecipazione alle attività collegiali.

Art. 9 Collaborazione con altre istituzioni scolastiche

Docenti ed alunni del percorso ad indirizzo musicale della Scuola Secondaria di 1° grado "L. B. Alberti" collaborano con il Liceo coreutico-musicale dell'Istituto "C. D'Arco-I.D'Este" in attività di musica d'insieme con la finalità di partecipazione ad eventi musicali pubblici sul territorio.

Sono promossi incontri con altre scuole nelle quali sono attivi i percorsi musicali.

Art. 10 Collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica strumentale nella scuola primaria.

Sono previste attività di continuità con le classi quarte e quinte della Scuola Primaria dell'istituto tenute dagli insegnanti di strumento per promuovere la pratica propedeutica allo strumento. Il percorso nella Scuola Primaria rientra nell'ampliamento dell'offerta formativa dell'istituto. Rappresenta un progetto di

continuità e verrà svolto nella fascia antimeridiana.